

Drawing and Photography International Contest (DPic) A rchitecture, Art and Image (AAI) – UTOPIA500

Prazo de entrega de candidaturas: 31.07.2016

Âmbito do concurso

DPic: Arquitetura, Arte e Imagem – Utopia 500 é um concurso internacional de Desenho e Fotografia dirigido a estudantes de 1.º, 2.º e 3.º Ciclos ou a jovens investigadores pertencentes a qualquer instituição de ensino superior e / ou investigação na Europa e no Mundo. O tema nuclear do concurso é a ideia de Utopia.

O concurso é organizado por UTOPIA500, em parceria com scopio Editions, Projecto AAI e o grupo de investigação CCRE (FAUP), sendo promotores o CETAPS, conjuntamente com a Associação Cultural Cityscopio, contando com o apoio institucional da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, da Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto e da Escola Superior Artística do Porto, bem como de Óbidos – Vila Literária.

Capítulo I – Objetivos

O concurso define como principais objetivos:

Contribuir para o aumento da consciencialização, na geração mais jovem, do potencial de transformação da ideia de utopia, tornando este conceito operativo também para o universo das artes. Sensibilizar os jovens que estudam ou fazem investigação nas áreas disciplinares da Arquitetura, das Belas Artes e da Imagem para o impacto que os seus trabalhos possam vir a ter para uma transformação harmoniosa da sociedade.

Sensibilizar os cidadãos, em geral, para a necessidade de se pensar em alternativas para os espaços construídos / por construir.

Promover uma compreensão da imagem e do seu uso enquanto método e meio de representação que permitem novas formas de se entender e interagir com diversos espaços nos campos da Arquitetura, da Cidade e do Território.

Evidenciar as vantagens da exploração da imagem enquanto meio capaz de atravessar fronteiras e deslocar limites entre diferentes problemáticas e áreas disciplinares da Arquitetura e da Arte.

Capítulo II – Tema, meios de representação e participantes

O tema do concurso é a ideia de Utopia. O desafio consiste na apresentação de dois desenhos / fotografias representando, na 1.ª folha (formato A3), um espaço da cidade tal como se encontra atualmente e, na 2.ª folha (formato A3), a visão utópica do que poderia lá ser construído, no futuro.

Poderão concorrer pessoas individuais, mas encorajamos a formação de equipas multidisciplinares; estas poderão ser compostas por indivíduos com diferentes perfis académicos, sendo contudo obrigatório que pelo menos um dos elementos esteja ligado ao universo da Arquitetura, das Artes Plásticas e da Imagem, esteja inscrito no ensino superior ou faça parte de um centro de investigação. Nenhum dos elementos deverá ter mais de 35 anos.

Não será possível a apresentação de mais do que um trabalho a concurso por cada elemento (individualmente ou em grupo).

Capítulo III – Especificações técnicas

É obrigatória a existência de pelo menos um dos dois modos de representação – Desenho e Fotografia –, não existindo nenhuma limitação relativamente às formas de manipulação e combinação destes dois modos, sendo permitida a colagem e a fotomontagem.

Os trabalhos deverão ser submetidos por e-mail para o endereço dpic.utopia@gmail.com, sendo enviados, para além do formulário de inscrição devidamente preenchido, dois arquivos separados em formato JPEG ou TIFF, com um máximo de 2 MB, correspondentes às 1.ª e 2.ª folhas descritas no Capítulo II deste Regulamento. Os Arquivos deverão ser identificados através do nome abreviado do projeto seguido dos números 1 e 2, respetivamente.

As imagens não deverão ostentar quaisquer assinaturas ou marcas de água.

As imagens que incluam fotografias apresentadas a concurso deverão permitir qualidade de impressão, sob pena de não serem selecionadas para o catálogo publicado pela scopio Editions.

Capítulo IV – Júri e método de seleção

O júri será composto por curadores, arquitetos, artistas e apreciadores das Artes, que analisarão e selecionarão os trabalhos mais inovadores neste concurso internacional. Os nomes dos elementos do júri serão oportunamente anunciados.

O júri selecionará 20 trabalhos. Os autores desses trabalhos serão convidados a enviar os originais para que sejam expostos em Óbidos durante o Festival Literário Folio, este ano dedicado ao tema da Utopia. Os visitantes do Festival serão convidados a votar na obra que considerarem mais interessante. Dessa votação resultará a ordenação das obras de 1 a 20 pontos. A votação valerá 40% da pontuação total de cada obra.

O júri voltará a reunir, no final da exposição, ordenando os trabalhos de 0 a 20. Essa pontuação fará média ponderada (60%) com a votação dos visitantes do Folio.

Será identificado um vencedor e, se assim se justificar, uma ou duas menções honrosas.

Não haverá lugar a apelo da nomeação do vencedor.

Os membros das instituições promotoras ou parceiras do concurso não poderão submeter trabalhos.

Capítulo V – Prémios

Os autores dos 20 trabalhos selecionados serão convidados a enviar os originais para exposição. Os trabalhos estarão em exposição durante o período da edição de 2016 do Festival Folio, em Óbidos. É intenção da organização do concurso organizar posteriormente uma exposição itinerante.

Os 20 trabalhos selecionados constarão do catálogo a ser publicado pela scopio Editions. Todos os autores dos trabalhos selecionados receberão um certificado.

Da votação será apurado um vencedor e, eventualmente, uma ou duas Menções Honrosas, a quem será atribuído um documento certificando a seleção do júri. Estes trabalhos serão destacados no site da rede scopio, bem como no site do CETAPS, sendo igualmente promovidos internacionalmente através da página de Facebook do Projeto Utopia500. O vencedor do concurso receberá 3 (três) exemplares do catálogo da scopio; serão dados 2 (dois) exemplares aos autores das Menções Honrosas.

A organização do concurso procurará ativamente prémios que possam ser atribuídos ao vencedor e às Menções Honrosas.

Capítulo VI – Disposições Gerais

Só serão considerados os trabalhos que obedeçam ao presente Regulamento. Todas as outras candidaturas serão desclassificadas.

Apenas os projetos fotográficos que apresentem um mínimo de qualidade e respeitem o tema proposto serão admitidos ao concurso.

A Organização do Concurso não se responsabiliza por eventuais cópias digitais das fotografias submetidas.

Qualquer situação omissa será resolvida através de deliberação do júri do Concurso.

A Organização do Concurso reserva-se o direito de publicar os trabalhos apresentados ao concurso, de acordo com a lei portuguesa 2/99 de 13 de janeiro.

A Organização do Concurso ficará com os copyrights dos projetos apresentados.

Os originais não serão devolvidos aos autores a não ser sob pedido expresso dos mesmos e mediante o pagamento dos portes de correio

Capítulo VII – Comissão Organizadora e Técnica

Comissão Organizadora: UTOPIA500, em parceria com scopio Editions, o Projecto AAI e o grupo de investigação CCRE (FAUP).

Contactos: Utopia 500 - CETAPS
Faculdade de Letras da Universidade do Porto
Via Panorâmica s/n.º
4150-564 Porto

dpic.utopia@gmail.com

Curador: Pedro Leão Neto (Coordenador da scopio Editions ® e do Grupo de Investigação CCRE; Professor Auxiliar da Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto)

Curador assistente: Maria Neto (Assistente Editorial da scopio Editions/ Membro Integrado do

grupo de investigação CCRE – CEAU . FAUP)

Coordenadora administrativa: Fátima Vieira (Coordenadora do Projeto Utopia500 e do Pólo do Porto do CETAPS; Professora Associada com Agregação da Faculdade de Letras da Universidade do Porto)

Coordenador executivo: Telmo Castro (Arquiteto; docente da Escola Superior Artística do Porto)

REGULATIONS

Drawing and Photography International Contest (DPic) A rchitecture, Art and Image (AAI) – UTOPIA500

DEADLINE: 31.07.2016

Overview of the contest

DPic: Architecture, Art and Image – Utopia 500 is an international Design and Photography competition aimed at undergraduate and postgraduate students and young researchers enrolled at any institution of higher education or research in the world. The central theme of the competition is the concept of "Utopia".

Organised by UTOPIA500, in partnership with scopio Editions, Project AAI and the research group CCRE (FAUP), the contest is promoted by CETAPS and the Cultural Association Cityscopio. Institutional support is provided by the University of Porto's School of Arts and Humanities and School of Architecture, as well as by the Art School of Porto (Escola Superior Artística do Porto) and the UNESCO Literary Town of Óbidos.

Chapter I – Objectives

The principle objectives of the contest are as follows:

To help raise awareness within younger generations of the potential for transformation that the idea of utopia represents, while also applying this concept to arts-based fields of study.

To make young students and researchers of Architecture, Fine Arts and Image aware of the potential impact that their work can have on the peaceful transformation of society.

To sensitise citizens in general to the need of considering alternative building spaces.

To promote an understanding of image and its use as a means of representation that allows the development of new ways of understanding and interacting with a wide range of public spaces in the fields of Architecture, City and Territory.

To prove the advantages of exploring image as a means capable of crossing the boundaries between different problem areas and disciplines within Architecture and Art.

Chapter II – Topic, means of presentation and participants

The contest focuses on the idea of Utopia and involves submitting two A3-size designs, the first showing a part of the city as it is now, and the second a utopian vision of how this same area could appear in the future.

Participants will be able to compete as individuals, although we encourage the formation of multidisciplinary teams, composed of members with wideranging academic profiles. It is, however, mandatory for one participant to be a student of Architecture, the Fine Arts or Image, and be enrolled either in higher education or a research centre. No member should be older than 35 years of age.

Only one entry per group or individual participant may be submitted to the contest.

Chapter III – Technical requirements

The entries must be submitted in design or photograph format; however, there is no limitation on the blending of the two, nor on the use of photo manipulation and montage.

Entries should be submitted by email to dpic.utopia@gmail.com with the application form attached, along with the two separate design sheets as laid out in Chapter II of these Regulations. These two files should each be in JPEG or TIFF format, a maximum of 2MB, and be saved as the abbreviated name of the project followed by numbers 1 and 2, respectively. Neither image should contain any form of signature or watermark.

Any plans that include photographs should be of suitable printing quality or they will not be considered for the catalogue to be published by scopio Editions.

Chapter IV – Judging panel and selection

The judging panel, composed of curators, architects, artists and those with an appreciation of the Arts, will analyse and select the entries they believe to be the most innovative in this international contest. The names of these judges will be announced at a later date.

The panel will select 20 entries. The designers of these will be invited to send their original plans to be on exhibition in Óbidos during the Fólio Literary Festival, which, this year, will be dedicated to the idea of Utopia. Visitors to the Festival will then be able to vote on the one that they con-

sider most interesting. In this way, each plan will be awarded 1 to 20 points, an outcome that will account for 40% of the final result.

The panel will meet a second time, at the end of the exhibition, and will order the entries 0 to 20. This score will account for 60% of the total; the remaining 40% being decided by Folio visitors, as mentioned above.

A winner will be selected and, where appropriate, one or two honourable mentions.

There will be no allowance for appeals once a decision has been reached.

Members of the contest's promotion teams and partner institutions will not be able to submit entries.

Chapter V – Prizes

The designers of the 20 selected entries will be invited to send their original copies to be exhibited during the 2016 Folio Literary Festival in Óbidos and then later in an itinerant exhibition the Organising Committee intends to set up.

The 20 entries will be included in the catalogue to be published by scopio Editions.

The designers of the selected entries will each receive a certificate.

The voting process will determine the winner and eventually one or two Honourable Mentions, who will all be awarded a document certifying the judges' selection. These designs will then feature on the website for both scopio and CETAPS, in addition to being promoted worldwide via the Utopia500 Facebook page. The contest winner will receive three copies of the scopio catalogue and the Honourable Mentions shall each be given two.

The contest's Organising Committee is actively seeking suitable prizes for the winning entry and Honourable Mentions.

Chapter VI – General rules

Only design plans that adhere to these Regulations will be considered. Those that do not will be disqualified.

Entries that include photography must be of at least minimum printing quality and follow the proposed theme in order to be admitted to the contest.

The Organising Committee accepts no liability for any digital copies of the submitted photographs. In the event of any situation not covered by these Regulations, the issue will be resolved by the contest's judging panel.

The Organising Committee reserves the right to publish the designs submitted to the contest, in accordance with the Portuguese law 2/00 of the 13th of January.

The Organisation will retain the copyrights for all entries submitted.

The original copies will not be returned to participants unless expressly requested and postage costs are covered.

Chapter VII – Organising Committee

Organising Committee: UTOPIA500, in partnership with scopio Editions, Project AAI and the research group CCRE (FAUP).

Contacts: Utopia 500 – CETAPS

Faculdade de Letras da Universidade do Porto Via Panorâmica s/n.o
4150-564 Porto

dpic.utopia@gmail.com

Curator: Pedro Leão Neto (Co-ordinator of scopio Editions ® and the research group CCRE; Assistant Professor at the University of Porto's School of Architecture)

Assistant curator: Maria Neto (Editorial Assistant of scopio Editions/ Member of the research group CCRE – CEAU . FAUP)

Administrative Coordinator: Fátima Vieira (Coordinator of the Utopia500 Project and of the University of Porto's CETAPS – Centre for English, Translation and Anglo-Portuguese Studies); Associate Professor (with “Agregação”) of the University of Porto's School of Arts.

Executive Co-ordinator: Telmo Castro (Architect; member of the teaching staff at the Escola Superior Artística do Porto)