

GUIA DO/A PROFESSOR/A

TÍTULO: “SINCRONIZAD@S”

OBJETIVOS:



- Experimentar como podemos explorar diferentes expressões artísticas, através das artes plásticas, da música e da linguagem corporal.
- Compreender diferentes níveis de pensamento e consciência quando criamos formas de expressão artísticas.
- Facilitar a conscientização e normalização no uso de formas de expressão não-verbais.
- Promover o desenvolvimento de habilidades próprias, de competências curriculares e currículo oculto, como por exemplo aquelas relacionadas à maturidade emocional, à agilidade mental, à empatia, capacidade de autoaperfeiçoamento, coordenação, sincronização, sensibilidade, ou outras habilidades como a à observação e a escuta.
- Promover um espírito competitivo saudável.
- Interiorizar o conceito de expressão, destacando a sua utilidade, importância no dia-a-dia e a grande diversidade de formas de expressão. Pretende-se normalizar, reavaliar e expandir a utilização que os alunos fazem deste conceito.

DESTINATÁRIOS:



Esta proposta pode ser adaptável de acordo com o nível. As idades mais adequadas são entre 11 e 17 anos aproximadamente.

ESTRUTURA DA PROPOSTA EDUCACIONAL E DURAÇÃO:

1. É uma proposta totalmente adaptável, onde o professor pode adicionar conteúdo educacional de forma consistente de acordo com o seu programa. Esta atividade deve ser realizada numa sessão de 45 a 55 min, embora possa ser dividida em duas sessões, conforme o caso em função da idade e das modificações realizadas.
2. A atividade começa com a familiarização e utilidade do uso de alguns conceitos como expressões não verbais, interdisciplinaridade ou transdisciplinaridade.
3. A seguir, os alunos são divididos em três grupos, um trabalhará as expressões corporais, outro trabalhará as expressões por meio do desenho e outro com sons, ritmos ou outros tipos de recursos musicais.
4. Cada grupo receberá uma folha onde deverão escrever uma expressão para cada figura. Por exemplo, (grupo 1) círculo-bater palmas, (grupo 2) círculo-linhas verticais ou (grupo 3) círculo-um gesto de silêncio. Assim, com cada figura.
5. O objetivo é que cada grupo se expresse realizando as ações que escolheu, seguindo as instruções dos vídeos da apresentação do Genially, onde aparecem as sequências das figuras fornecidas.
6. O próximo passo será fazer um teste apenas com algumas figuras, para ter certeza de que eles entendem e experimentam os mecanismos de operação. É hora de pensar sobre as sugestões descritas na apresentação para preparar-se para o desafio número 1.
7. O restante da atividade desenvolve-se seguindo a mesma linha e trazendo novos desafios de acordo com o nível geral apresentado pelos grupos.
8. Esta atividade pode ser levada mais longe, sendo interessante uma abordagem de projeto em formato de concurso por exemplo, que envolve outras turmas, não só alunos, mas também professores.
9. É preciso também comentar o que foi aprendido com a experiência e discutir a sua utilidade no dia a dia.

MATERIAIS NECESSÁRIOS:

Computador; projetor; apresentação (Genially); um conjunto de cartões laminados (A, B, C) para cada grupo de alunos, Três marcadores de quadro branco para escrever no papelão laminado e uma pequena borracha de marcador. Para o grupo 1, lápis de cor, borracha e folha grossa de desenho, se possível, e estar sentado em cadeiras junto às mesas. Para o grupo 2, roupa confortável e um espaço livre para criarem movimentos amplos. Para o grupo 3, estar sentado nas cadeiras junto às mesas. Todos devem trazer o material para poderem passar por cada grupo conforme o professor decidir, dependendo do tempo que leva para montar cada proposta.

LINK DE PRESENTAÇÃO:

<https://view.genial.ly/60c318999a2cb80dcda9f6b5/presentation-arte-sonido-y-expresion-corporal>

INFORMAÇÕES ADICIONAIS:

Uma vez atingido o nível 3, os sons/música podem ser feitos com instrumentos trazidos para a sala de aula.

Outra opção é o grupo da aula criar um novo vídeo com uma sequência de figuras que vão ao ritmo da música. Para criarem movimentos de expressão, seriam apenas necessários dois grupos, os que desenham e os que fazem a linguagem corporal.

Caso deseje entrar em contato para qualquer esclarecimento ou ajuda sobre este recurso disponibilizado, não hesite em contactar-nos: utopia@letras.up.pt